Jeu(x) de piste

Formations sports du Cirque de la Scène pour adult.

STAGES DE CARNAVAL

20 > 24.02.2012

« Le talent c'est avoir l'envie de faire quelque chose.»
Jacques Brel

10 > 13h

À LA RECHERCHE DE SON ÉQUILIBRE
(Dé)Placements inversés
& Découverte de sensations !

Toute ma vie j'ai rêvé …
La tête en bas, les pieds en l'air…, ou comment appréhender le monde à l'envers ? Apprivoiser des nouvelles sensations physiques, inverser les codes, trouver ses repères même dans des figures extrêmes, travailler les exercices de base avec patience et rigueur pour acquérir son autonomie, se déplacer autrement, découvrir de nouveaux équilibres & respirer, les pieds dans les nuages !

↳ Christelle Dubois

10 > 13h

MOUVEMENTS CIRCASSIENS
Enrichir sa palette d'expression

Oublier le corps pour mieux en découvrir les évidences et les secrets, le mettre en mouvement contre pour le faire rentrer dans un flot, un rythme, une expérience physique, un voyage.
Reprendre le contrôle de ses mouvements en les laissant nous guider, jouer avec les rythmes, dans des figures extrêmes, travailler les exercices de base avec patience et rigueur pour acquérir son autonomie, se déplacer autrement, découvrir de nouveaux équilibres & respirer, les pieds dans les nuages !

↳ Yannick Guégan

10 > 13h

HUMAN BEATBOX
Techniques
& Explorations rythmiques

Apprendre des techniques vocales et rythmiques (articulation, dextérité à débiter, modulation des phrases, sons de Human Beatbox) et susciter la créativité afin de développer sa spontanéité musicale dans des exercices collectifs ainsi que dans la composition du spectateur et le touche.

↳ Yannick Guégan

10 > 17h30
30h

JEU
Un clown … Un nez … Des (fou) rires ?

Bien… C'est bon pour la santé, plus besoin de le démontrer ! La plupart d'entre nous y attelle volontairement, certains souvent et d'autres moins, tous de façons différentes : on ricane, on sourit, on éclate de rire… Le but de ce Stage est d'arriver à mieux comprendre ce phénomène humain, de jouer d'en rire même et de voir comment l'on pourrait éventuellement intégrer ces découvertes dans notre vie de tous les jours, privé et ou professionnelle voire, qui sait, d'en faire un métier !

↳ Micheline Vandepoel

14h30 > 17h30

TRAPÈZE
Organicité & Liberté d'expression

Le trapèze et la Dance peuvent évoluer ensemble… Utilisons l'agrès comme un support pour le mouvement, cassons la forme et cherchons la liberté d'expression sur base de la technique 'traditionnelle'…

↳ Elodie Doñaque

14h30 > 17h30

FIL DUR
Travail personnalisé

Tenir en équilibre sur un fil et parcourir cet espace qui s'ouvre entre ciel et terre, pour un pas, une danse, un jeu. Développer son regard et l'écoute pour anticiper les pertes d'équilibre, composer avec la dynamique de la chute, faire de chaque reprise d'équilibre une occasion de faire un saut, un mouvement qui surprend, faire un bel atterrissage.

↳ Marie-Anne Kergoët

14h30 > 17h30

DANSE CONTACT & PORTÉS ACROBATIQUES
Dialogues spontanés autour du corps

Explorer le mouvement dansé et acrobatique, en compagnie d'un partenaire, afin de mieux en dégager les bases, les possibilités, les tendances et les secrets. Au-delà de l'apprentissage technique, c'est votre propre façon de bouger que vous tenterez d'affirmer …

↳ Baris Mirci

19 > 22h

DÉCOUVERTE DE L'ESPACE AÉRIEN
Explorations techniques & Envolées créatives

(Re)Découvrir tous les points d'appuis pour affiner votre perception. Appréhender la hauteur, apprendre à monter & descendre, développer l'écoute & la confiance pour renforcer les techniques de base qui permettront de passer d'un agrès à l'autre, d'un point à l'autre, d'un rêve …

Laisser parler son instinct, ses envies… Lâcher, pour mieux être… Accepter d'aller dans des chemins inconnus et se laisser approprier… Jouer à être un oiseau !

↳ Claudia Nünes
& Mathilde Clapeyron

19 > 22h

MOUVEMENTS DE CORPS & DE BALLES
L'indispensable contact …

'Contact'. Un mot dans l'air du temps, on le prend, l'interrroge, le facilite, le garde, le coupe, l'evite, le perd, le maintient, on ne le supporte pas ou plus. Il peut être léger, étroit, rapide, fugitif, prolongé, direct, officiel, erotique, permanent, violent, faux, humain,.. Il est là, omniprésent, contact de la peau, de l'air du regard, touches voit, etre vu, regardes écoute. Il est inévitable, alors autant essayer de l'apprivoiser, de faire avec, quelle que soit sa nature.

↳ Patrick Gautron

19 > 22h

ACROBATIES URBAINES
Alors, cette fois, on danse ?

Ou frisir la danse et quand commence l'acrobatie ? Cette question soulève une réflexion passionnée et ses réponses sont aussi plurielles que personnelles. Au cours de ce Stage, vous imaginerez vos propres acrobaties, vous apprendrez à dégager les frontières entre les deux disciplines, pour mieux les estomper …

↳ Colin Jolet

19 > 22h

DANSE-THÉÂTRE PHYSIQUE
Mouvements d'humEur
Mouvements d'humOur

Ce Stage propose une exploration du mouvement comme source d'humour. Un humour tantôt burlesque et ironique, tantôt onirique que vous permettra d'élargir le champ de vos expressions corporelles par une rencontre entre votre créativité et votre physicalité. A travers une présence dans l'Ici et maintenant, l'objectif sera d'allier votre imaginaire/univers à vos mouvements.

↳ Jordi Lopez Vidal

19 > 22h

MAQUILLAGE DE SCÈNE
Techniques de base au maquillage gras

Le grimé aura beau être savamment dosé et maîtrisé, un maquillage réussi, c'est avant tout un jeu de lumière en amont et en aval des encyclopédies qui permet d'utiliser les techniques et les produits adéquats au préalable et en devenir et de trouver les touches qui feront mouche…

↳ François Rose

INFOS PRATIQUES

Tarifs
- **Frais d'Inscription** : 18 € (valables une Saison)
- **Stages** : 1 Stage de 15h par semaine : 23 €
  1 Stage de 30h par semaine : 23 €
  2 Stages de 15h par semaine : 23 €
  3 Stages de 15h par semaine : 23 €

Infos & Inscriptions
www.jeudepiste.be – 00 32 (0)2/538.12.02
secretariat@jeudepiste.be ou sur place

Lieu des Formations
Espace Catastrophe
Rue de la Glacière, 18 – 1060 Bruxelles

Programmes pédagogiques sur
www.jeudepiste.be / www.catastrophe.be

Jeu(x) de piste

Formations sports du Cirque de la Scène pour adult.

STAGES DE CARNAVAL

20 > 24.02.2012

'Le talent c'est avoir l'envie de faire quelque chose.'
Jacques Brel

10 > 13h

À LA RECHERCHE DE SON ÉQUILIBRE

(Dé)Placements inversés
& Découverte de sensations !

'Toute ma vie j'ai rêvé …'
La tête en bas, les pieds en l'air…ou comment apprehender le monde à l'envers ? Apprivoiser des nouvelles sensations physiques, inverser les codes, trouver ses repères même dans des figures extrêmes, travailler les exercices de base avec patience et rigueur pour acquérir son autonomie, se déplacer autrement, découvrir de nouveaux équilibres & respirer, les pieds dans les nuages !

↳ Christelle Dubois

10 > 13h

MOUVEMENTS CIRCASSIENS

Enrichir sa palette d'expression

Oublier le corps pour mieux en découvrir les évidences et les secrets, le mettre en mouvement contraint pour le faire rentrer dans un flot, un rythme, une expérience physique, un voyage.
Reprendre le contrôle de ses mouvements en les laissant nous guider, jouer avec les rythmes, dans des figures extrêmes, travailler les exercices de base avec patience et rigueur pour acquérir son autonomie, se déplacer autrement, découvrir de nouveaux équilibres & respirer, les pieds dans les nuages !

↳ Yannick Guégan

10 > 13h

HUMAN BEATBOX

Techniques
& Explorations rythmiques

Apprendre des techniques vocales et rythmiques (articulation, dextérité à débiter, modulation des phrases, sons de 'Human Beatbox') et susciter la créativité afin de développer sa spontanéité musicale dans des exercices collectifs ainsi que dans la composition de morceaux à capella.

↳ Yannick Guégan

10 > 17h30
30h

JEU

Un clown … Un nez … Des (fou) rires ?

Rire… C'est bon pour la santé, plus besoin de le démontrer ! La plupart d'entre nous s'y attelle volontairement, certains souvent et d'autres moins, tous de façons différentes : on ricane, on sourit, on éclate de rire… Le but de ce Stage est d'arriver à mieux comprendre ce phénomène humain, de jouer d'en rire même et de voir comment l'on pourrait éventuellement intégrer ces découvertes dans notre vie de tous les jours, privé et /ou professionnelle voire, qui sait, d'en faire notre métier !

↳ Micheline Vandepoel

14h30 > 17h30

TRAPÈZE

Organicité & Liberté d'expression

Le trapèze et la Dance peuvent évoluer ensemble… Utilisons l'agrès comme un support pour le mouvement, cassons la ferme et cherchons la liberté d'expression sur base de la technique 'traditionnelle'…

↳ Elodie Dañaque

14h30 > 17h30

FIL DUR

Travail personnalisé

Tenir en équilibre sur un fil et parcourir cet espace qui s'ouvre entre ciel et terre, pour un pas, une danse, un jeu. Développer son regard et l'écoute pour anticiper les pertes d'équilibre, composer avec la dynamique de la chute, faire de chaque reprise d'équilibre une occasion de faire un saut, un mouvement qui surpri, d'en faire naître un!

↳ Marie-Anne Kergoët

14h30 > 17h30

DANSE CONTACT & PORTÉS ACROBATIQUES

Dialogues spontanés autour du corps

Explorer le mouvement dansé et acrobatique, en compagnie d'un partenaire, afin de mieux en dégager les bases, les possibilités, les tendances et les secrets. Au-delà de l'apprentissage technique, c'est votre propre façon de bouger que vous tenterez d'affirmer …

↳ Baris Mirci

14h30 > 17h30

DÉCOUVERTE DE L'ESPACE AÉRIEN

Explorations techniques & Envolées créatives

(Re)Découvrir tous les points d'appuis pour affiner votre perception. Appréhender la hauteur, apprendre à monter & descendre, développer l'écoute & la confiance pour renforcer les techniques de base qui permettront de passer d'un agrès à l'autre, d'un sol à l'autre, d'un mur à l'autre.
Laisser parler son instinct, ses envies… Lâcher, pour mieux être… Accepter d'aller dans des chemins inconnus et se laisser surprendre… Jouer à faire confiance à ce qui se trouve autour de nous !

↳ Claudia Nünes
& Mathilde Clapeyron

19 > 22h

MOUVEMENTS DE CORPS & DE BALLES

L'indispensable contact …

'Contact' Un mot dans l'air du temps, on le prend, l'interrouge, le facilite, le garde, le coupe, l'evite, le perd, le maintient, on ne le supporte pas ou plus. Il peut être léger, étroit, rapide, fugitif, prolongé, direct, officiel, erotique, permanent, violent, faux, humain,.. Il est là, omniprésent, contact de la peau, de l'air, du regard, touches voir, etre vu, regardes écoute !! et inévitable, alors autant essayer de l'apprivoiser, de faire avec, quelle que soit sa nature.

↳ Patrick Gautron

19 > 22h

ACROBATIES URBAINES

Alors, cette fois, on danse ?

Ou frisi la danse et quand commence l'acrobatie ? Cette question soulève une réflexion passionnante et ses réponses sont aussi plurielles que personnelles. Au cours de ce Stage, vous imaginerez vos propres acrobaties, vous apprendrez à dégager les frontières entre les deux disciplines, pour mieux les estomper…

↳ Colin Jolet

19 > 22h

DANSE-THÉÂTRE PHYSIQUE

Mouvements d'humEur
Mouvements d'humOur

Ce Stage propose une exploration du mouvement comme source d'humour. Un humour tantôt burlesque et ironique, tantôt onirique que vous permettra d'élargir le champ de vos expressions corporelles par une rencontre entre votre créativité et votre physicalité. A travers une présence dans l'ici et maintenant, l'objectif sera d'allier votre imaginaire/univers à vos mouvements.

↳ Jordi Lopez Vidal

19 > 22h

MAQUILLAGE DE SCÈNE

Techniques de base au maquillage gras

Le grimé aura beau être savamment dosé et maîtrisé, un maquillage réussi, c'est avant tout un jeu de lumière en amont et en aval des encyclopédies qui permet d'utiliser les techniques et les produits adéquats au personnage en devenir et de trouver les touches qui feront mouche…

↳ François Rose

INFOS PRATIQUES

Tarifs
- **Frais d'Inscription** : 18 € (valables une Saison)
- **Stages** : 1 Stage de 15h par semaine : 216 €
  1 Stage de 30h par semaine : 324 €
  2 Stages de 15h par semaine : 324 €
  3 Stages de 15h par semaine : 525 €

Infos & Inscriptions
www.jeudepiste.be – 00 32 (0)2/538.12.02
secretariat@jeudepiste.be ou sur **place**

Lieu des Formations
Espace Catastrophe
Rue de la Glacière, 18 – 1060 Bruxelles

Programmes pédagogiques sur
www.jeudepiste.be / www.catastrophe.be